

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и
инновационной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Магнитогорский государственный
технический университет им.
Г.И.Носова»

д.т.н., профессор Олег Николаевич
Тулупов



(Handwritten signature)

«03» 20 10 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Костюк Алисы Анатольевны
«Отчуждение творчества в информационном обществе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.11 – социальная философия

Глобализация социальных процессов детерминирует конфликт интеграционной и дезинтеграционной составляющих культуры. С одной стороны, это разрушительно сказывается на целостном включении субъекта в мировое пространство. С другой, – происходит разрастание деструктивных тенденций в процессах самой экзистенции носителя общественных отношений. Усиление кризисных тенденций в системе мировой экономики, постоянное нарастание противоречий в коммуникационной среде, конфликт между растущим объемом информации и естественной возможностью человека ее перерабатывать трансформируют и среду обитания человека. Сама культура в собственном развитии становится неустойчивой, что на фоне нарастания интегративности населения требует от субъекта творчески инновационного отношения к процессу общественных коммуникаций. Вместе с тем, обозначенные тенденции информационного общества заставляют констатировать проникновение отчуждения и в процессы творческого отношения к миру. Одновременно анализ теоретической мысли показывает существенное отставание академических исследований от темпов развития обозначенных социальных процессов. Тем не менее, об актуальности выбранной темы исследования свидетельствуют теоретические дискуссии в гуманитарных и философских науках по смежной проблематике. Анализу специфики характеристик информационного общества, векторов его развития посвящен целый ряд крупных теоретических работ, в которых, в частности, затрагиваются и проблемы деятельности социального субъекта. Поэтому выбор темы исследования, которая ориентирована на анализ отчуждения творчества в социальной активности современного человека,

безусловно, представляется значимым для развития теоретического гуманитарного знания, так как претендует на восполнение целостности исследования бытийных процессов в социуме. Кроме того, заявленная тема представляется актуальной с точки зрения решения насущных практических задач, встающих вследствие противоречий социального развития. В частности, нарастание процессов отчуждения ведет к изолированности человека и, как следствие, к стремлению найти иллюзорную замену реальной жизни. Потенциальным риском развития отчуждения творчества может стать полное самоотчуждение субъекта, что способно привести к потере обществом целых поколений. Данное исследование может рассматриваться в качестве одной из моделей минимизации такого риска. Об актуальности темы работы свидетельствует и апробация автором основных положений, полученных в ходе анализа на научных конференциях.

Следует отметить, что данное исследование построено на анализе предшествующего теоретического анализа, где затрагивались те или иные аспекты отчуждения, о чем свидетельствует библиографический список привлекаемых источников. В соответствии с темой целью исследования заявлено рассмотрение различных форм отчуждения, выявление сущностных характеристик данного феномена и обнаружение его места в структуре творческой деятельности социального субъекта. Структура представленного исследования, логика изложения материала позволяют заключить, что главы, параграфы работы решают поставленные задачи. Одновременно логика проведения исследования демонстрирует умелое использование заявленных философских методов. На основе систематизации известных форм философского анализа автор формирует четкую методологическую основу работы. Сравнительный анализ содержаний диссертации и автореферата показывает их соответствие друг другу. Автореферат диссертации корректно отражает ее основное содержание, научную новизну, и выводы.

Заявленная новизна исследования в основном связана с разработкой теоретико-методологического подхода к анализу отчуждения творчества, что позволяет констатировать в качестве достигнутого результата определение структурообразующей роли отчуждения в сфере социального. В частности, дана авторская концепция роли отчуждения творчества в кризисе идентификации, трансформации коммуникации и изменении способа бытия человека в мире.

Анализ представленной работы позволяет сделать вывод о теоретической обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации. Доказательность полученных выводов подтверждается корреляцией поставленных задач, заявленной новизны исследования и положений, выносимых на защиту.

Особо следует отметить значимость полученных результатов для развития философского анализа и в решении насущных задач социальной практики. Полученное доказательство неотъемлемости отчуждения от сущности социального развития служит потенциальной основой создания

новой методологии творческого мышления субъекта информационного общества.

Однако широта темы исследования и многообразие интерпретаций выбранного объекта создают объективные трудности исследования в формировании целостной модели феномена отчуждения. В качестве замечания по диссертационной работе следует заметить, что автору не всегда удастся сохранять позицию отчуждения в процессуальности деятельности. Последовательно придерживаясь выбранной позиции об атрибутивности отчуждения, автор периодически «опредмечивает» данный феномен в результат деятельности, что косвенно позиционирует отчуждение в качестве внешнего фактора по отношению к субъекту. Во многом это детерминировано косностью теоретического стереотипа относительно негативного образа отчуждения.

Однако данное замечание не снижает общей значимости исследования и носит более рекомендательный характер для последующего научного исследования автором выбранного проблемного поля.

Заключение.

Диссертационная работа Костюк Алисы Анатольевны «Отчуждение творчества в информационном обществе» является теоретическим исследованием по актуальной теме. В работе представлены результаты, претендующие на научное и практическое значение для специальности – 09.00.11 – социальная философия. Идеи, выдвинутые автором и воплощенные в защищаемых положениях, сформулированы с признаками научной новизны. Результаты, полученные в ходе исследования, опираются на положения, выработанные в рамках классических и современных философских исследований, достигнуты в реализации заявленной автором методологии. Практическая ценность сформулированных в диссертации положений определяется тем, что их можно применять в образовательном процессе ВУЗов при преподавании различных философских дисциплин.

Диссертационная работа Костюк Алисы Анатольевны «Отчуждение творчества в информационном обществе» соответствует критериям, установленным пп. 9-10 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Костюк Алиса Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Отзыв подготовлен доктором философских наук, доцентом кафедры философии института Экономики и управления федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» Жилиной Верой Анатольевной.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры философии института Экономики и управления федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», протокол № 12 от «18» 06 2020 года.

Сведения о ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. Ленина,
38

Тел.: +7 (3519) 29-84-02

Электронная почта: mgtu@magtu.ru

Сайт: <https://www.magtu.ru/university.html>

Зав. кафедрой философии института ЭиУ
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова»
доктор философских наук, доцент



Жилина Вера Анатольевна

